И. С. ЯКИМОВЕЦ
Пружаны, ГУО «СШ № 1 им. КБВО г. Пружаны»

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

«Самое естественное движение ребёнка – это подражание», - говорит во время одной из своих лекций известный российский лектор – музыковед, популяризатор классической музыки Михаил Казиник.
В книге «Всё о современном уроке в школе: проблемы и решения» российский учёный В.С. Безрукова пишет: «Арт – педагогика урока включает в себя использование в процессе изучения учебного материала игр, причём самых разнообразных. Учебные игры подразделяются на сугубо дидактические (академические, обучающие, образовательные, воспитательные и педагогические), имитационные, проблемные, сюжетные, ситуационные, ролевые, творческие, организационные, настольные, подвижные и другие. Есть викторины, экспресс – ответы, бои загадок и головоломок, бои эрудитов» [1]. В современном мире многие успешные фирмы одним из главных условий приёма на работу нового сотрудника называют умение вести игру, то есть умение разрабатывать свою стратегию и тактику поведения, умение учитывать факторы риска, умение прогнозировать результат своей деятельности и умение выходить из сложных ситуаций. Первоначальное понятие об игре и её правилах ребёнок получает в семье, затем в дошкольном учреждении. Без игры трудно представить себе уроки в начальной школе. Важно, чтобы игра присутствовала и в дальнейшей жизни учащегося.

Игра – это универсальный инструмент познания окружающего мира на уроках по всем школьным предметам, может применяться на любом этапе урока в формате, определяемом учителем. При этом учитель должен учитывать возрастные особенности учащихся, их склонности, интересы, увлечения.

Существует большое количество произведений художественной литературы, изучаемых в школе, где описываются игры и забавы детей разных возрастов. Это рассказ «Мальчики» А.П. Чехова, повесть «Детство» и отдельные главы из романа «Войны и мира» Л.Н. Толстого, повесть «Иван» В. О. Богомолова, поэма «Крестьянские дети» Н. А. Некрасова, рассказ «Уроки французского» В.Г. Распутина, «Дети подземелья», рассказ «Парадокс» В.Г. Короленко и многие другие произведения. Игры, описанные в них, оставили настолько яркий след в жизни авторов, что в дальнейшем послужили материалом для исследования психологии ребёнка, его становления и взросления в процессе игровой деятельности.

В повести В. Богомолова «Иван» рассказывается о трагической судьбе подростка, который в годы Великой Отечественной войны мстит врагам за своих родных, добывая с риском для своей жизни важнейшие сведения о немцах. Война присутствует в его жизни каждый день, настоящая, страшная, но в одном из эпизодов перед читателем предстаёт не отважный герой – разведчик, а капризный ребёнок, который в своей жизни был лишён игры, то есть детства: «Мальчик один. Он весь красный, разгорячён и возбуждён. В руке у него Котькин нож, на груди мой бинокль, лицо виноватое. В землянке беспорядок: стол перевёрнут вверх ногами и накрыт сверху одеялом, ножки табуретки торчат из-под нар» [2]. И это было на второй день, когда он переплыл на реку осенней ночью, чтобы доставить своим важнейшую информацию! В. Богомолов в этом эпизоде повести акцентирует внимание читателя на важнейшей потребности ребёнка в игре, в самовыражении.

Игровые моменты на уроках русской литературы расширяют возможности познания окружающего мира в его многообразии и полноте, формируют благоприятный эмоциональный фон, позволяют учащимся в полной мере проявить творческие способности и заявить о себе. В такие моменты учащиеся проявляют себя с неожиданной стороны, раскрывают свой внутренний потенциал.

Произведения художественной литературы по времени значительно отдалены от современного читателя. Игра, то есть инсценировка произведений, воссоздание костюмов и предметов быта эпохи, речи героев, манер, традиций, рисование маршрутных листов, подбор декораций, создание киносценариев, работа в роли литературного критика позволяют сократить расстояние между читателем и произведением, эпохой, в которую оно создавалось, обогащают словарный запас, развивают фантазию, раскрывают творческий потенциал, способствуют развитию речи и раскрепощению учащихся. Сыграл роль = «прожил» роль = удовлетворил любопытство = сделал определённые выводы = расширил представление о жизни.

Выбор роли в игре тоже важен. В стихотворении «Баллада о детстве» В. Высоцкий пишет:

И злодея следам не давали остыть,
И прекраснейших дам обещали любить,
И, друзей успокоив и ближних любя,
Мы на роли героев вводили себя.

При выборе роли в игре учащиеся ориентируются на свои определённые качества характера, учитывают черты характера своих одноклассников, учатся соизмерять себя и свои возможности со своей ролью и с поставленной задачей.

Играя, человек постигает правила поведения и общения, расширяет представление о механизмах, регулирующих жизнь общества, о законах, действующих в этом обществе.

Список использованной литературы

1 Безрукова, В. С. Всё о современном уроке в школе: проблемы и решения. - Москва: Сентябрь, 2004

2 Захарова, С. Н., Юстинская, Г. М. Русская литература 6 класс. Учебное пособие для 6 класса. – Минск, НИО, 2019